

Kharis Festa2024（カリスフェスタ）レポート

【ご挨拶】

先に開催されました『Kharis Festa2024（カリスフェスタ）』にご参加頂き、誠にありがとうございます。初めての開催と言うこともあって私自身は不安な気持ちでいっぱいでしたが、まずは無事に閉幕できたことをご参加頂いた全ての方に、心の底より感謝申し上げます。

こちらのレポートでは、皆様から頂戴しましたアンケートに回答するかたちで、今後の活動や方針についてなどをお知らせするものです。おおむね好意的なご意見を沢山頂戴しましたものの、改善に繋がるご意見も同時に頂戴しております。そういったご意見についても真摯に受け止め、今後の活動にも襟を正して邁進したく存じます。

尚、あくまで匿名アンケートですので個人を特定に繋がるような行為についてはお控えください。

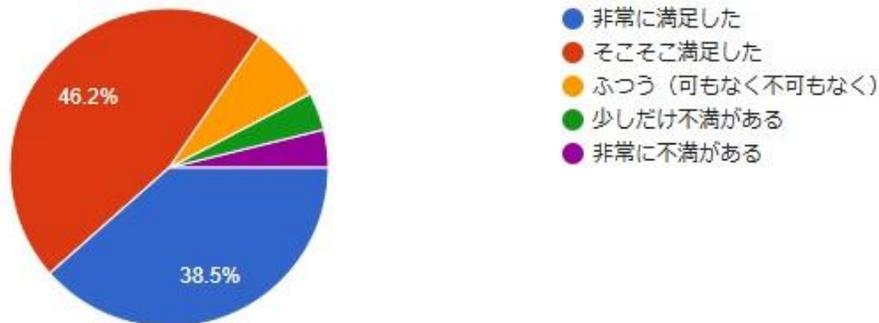
又、ArTreeでは様々な造形イベントや特定テーマのイベント主催者様との連携と意見交換を積極的に行っておりますが、昨今『イベント主催をするとラクに儲かる』と言う風潮が一部地域で起きており、無責任なイベント乱立によるトラブルが見受けられます。ArTreeとしては『Carat（カラット）』も含めて現在のところ収益化はしておりません。その為、安易なイベント乱立を防ぐためにも下記の内容については口外しないで頂き、SNSなどへの投稿についてもご遠慮くださいますようご協力をお願い申し上げます。

【総合的な評価について】

下記グラフは『総合的な評価をお聞かせください』のアンケートに対してのご回答となります。

Kharis Festa2024（カリスフェスタ）に参加してみて、総合的な評価をお聞かせください。

 グラフをコピー



▼好意的なご意見について

- ・ イベントコンセプトが良かった
- ・ 継続していくことで更に発展されていくものと思われま
- ・ ディーラー同士の交流が持てたのが良かった
- ・ 初回にも関わらず、多くの方にご来場ただけなこと大変嬉しく思っています
- ・ アットホームでとても満足をしています。お客さんの多さもちょうどよかったです。
- ・ 場所、当日の動きの良さ（片付けが華麗で素敵でした）事前アナウンスが大変すばらしかったです

▼改善が必要なご意見について

- ・ 奥(18禁エリアの隣)が他の場所に比べて明らかにお客さんが少なかった
- ・ 帰りの配送について、ぜひ会場に運送業者を手配してほしい
- ・ ディーラー証が当日渡しであるなど当日までのディーラーへの説明が足りないと感じた
- ・ 説明サイトが見づらい。pdfの方が見やすいのでは
- ・ (フィニコネと) 同時開催じゃない方がイベントの集客率は上がるのかと思う
- ・ 出展の内容をせかすメールだけではなく、最終案内的なメールも送ってほしい

▼その他のご意見

- ・ 今まで人気作家さんにおんぶでだっこのおかげでやれてきたことを痛感しました
- ・ 12時開始で隣を見に行けたのは良かったのですが、11時開始でも良かったかと思
- ・ 運営スタッフさんかどうかが分かりにくかったです
- ・ 撤収時間が短いです

【今後も継続して開催するあたってのご意見】

▼好意的なご意見について

- ・オリジナル造形立体物という線引きがあったからこそ参加ができた
- ・オリジナル造形物にこだわる事は日本での業界の発展、変革に向けても重要な取り組みと感じています
- ・FinisherConnectなどの作品作りがメインテーマのイベントと一緒に開催するのがいいと感じました
- ・どのイベントに行ってもなんかここじゃない居場所がないなあと感じてたので即応募しました
- ・継続して開催し続けることが大切だと思います

▼改善が必要なご意見について

- ・著作権申請が必要ない=オリジナル、ではないのでイベントの趣旨と違うのかな
- ・BOOTHでも買える物に入場料1000円(当日券)はとても高い
- ・オリジナルガレージキットの作り方講座の同時開催も良いと思いました
- ・SNS、WEBページでの宣伝が少なく思えた。もっと告知頻度上げないと魅力が伝わらない
- ・もっと若い世代の作家にでももらえるようなイベントになると面白くなると思いました
- ・出展者募集の際にもう少しアナウンスをしてもらえたり募集期間を長く取ってもらえると良い

▼その他のご意見

- ・(継続するには)有名作家を推す、集客、大きな他の立体物イベントと被せない
- ・これからも造形文化の変革、底上げの意味でも頑張っていっていただきたい
- ・ふとした出会い、ビビッと来るのはやはりリアルイベントならではの気がします
- ・(継続するには)作家一人一人がイベントを作る意思を持つことかな…カリフェス限定品を作るとか
- ・オリジナル造形オンリーですと著作権物を扱うイベントより客のターゲットがかなり狭まります。他イベントと同じ様式で開催しても盛り上がりには欠けてしまう事は必須のため、カリフェスそのものに別の価値を持たせるのはいかがでしょうか。例えば

└・テーマ別に島を分ける(クリーチャー、人物、動物、キャラクター、ホラーetc)

└造形師同士の会話、来場者との質疑応答のイベントを開催する

└出店者のプロフィール集を刊行する

└製作工程の提示の義務化(チャット GPT より)

└ワークショップやライブデモを行う(チャット GPT)

└来場者による次回作のデザインコンテスト投票(チャット GPT)

【押し卓（押しパス）について】

▼好意的なご意見について

- ・面白い試みだと思います。原型師さんは塗ってもらったキットを見ると元気になる
- ・創作者同士の繋がりも深まりとても有意義で良い取り組みだと思いました
- ・ディーラーさんと共同で参加できるシステムで面白いと思いました
- ・参加者さんがとても喜んでくださったのでこちらも嬉しかったです
- ・ソフビ作家さんの押しがワンオフなど飾る場になると面白そうで盛り上がりそう

▼改善が必要なご意見について

- ・あっても良いと思いますが、わかりにくい気がします
- ・他人の協力が必要なので自分はやれる気がしないです
- ・押しがあるかどうかわからないので卓を用意するか勇気入ります
- ・押し卓は客観的に優劣が簡単に見えてしまうので、ディーラー側としては複雑な思い
- ・フィニコネ展示参加者は無料でカリスフェスタに入場できるといった、同時開催のシナジーを感じられるシステムがあっても良い

▼その他のご意見

- ・良いシステムだとは思いますが、版權物に比べて購入者の絶対数が少ないと思われる
- ・押し卓設置は任意なので作品が集まらないディーラーは押し卓を設置しなければ良いだけ
- ・破損、盗難に気を付けねばならないので迷っています

【Kharis Festa2024（カリスフェスタ）運営サイドより】

▼開催前の状況について

- ・最後の最後まで『イベント周知』についての課題が残ってしまった
- ・その為に『前売りチケット（500円）』が目標販売枚数（300枚）にわずかに届かなかった
- ・『交流』、『作品の周知』がテーマだったが、結果として開催日まであやふやだった
- ・開催決定から開催日までの準備期間があまりにも足りなかった為、全体を通して中途半端だった
- ・『ディーラー参加者の収益化』を一般参加者（お客）様の母数ではなく購買層へのリーチにこだわった

▼開催日当日の状況について

- ・9:00～10:30頃まで会場が静まり『（ディーラー間同士の）交流』が上手く機能しなかった
- ・当初の予想に反して、当日に来場される一般参加者の方が相当数いらっしまった
- ・一般参加者様による不正チケット利用がかなり多く見られた
- ・オリジナル造形作家様による一般参加が多く見られ「次回こそ参加したい」と言って頂けた
- ・会場後ろのシャッターが会場職員様によるミスで長時間開いたままとなってしまった
- ・卓内で座ったままスマホを弄る、眠るなどのディーラー参加者の方が複数いらっしまった

▼開催後の反省会にて

- ・撤収時に配送会社を会場まで集荷に来てもらえるよう交渉できなかった
- ・閉幕時間の周知が足りなかったせいか、ギリギリに来場された一般参加者様が非常に多かった
- ・最後まで課題だった『イベントの周知』について現在でも解決策が出ていない
- ・『A r T r e e e』がイベント主催会社と間違われているとの意見があった
- ・ディーラーカットなどをお預かりして分かりやすく周知すべきだった
- ・運営サイド全体として『即売会』としての認識が甘く、全体的に締りが無かった
- ・イベント告知の段階で22万pv（X）あったのは良かった
- ・列整理の時間を開場15分前でも良かった

…その他多数

※今回の Kharis Festa2024（カリスフェスタ）運営チームはボランティアです。

▼次回開催について

Kharis Festa2025（カリスフェスタ）の会場については既に押さえており、Finisher Connect 6（仮題）との同時開催を目指しています。開催日は2025年10月11日（土）です。上記のように課題が多く、頂いたご意見も真っ二つに分裂しており判断に迷っているものの、なんとか開催まで漕ぎつけたい所存です。開催可否についてはWF2025W終了後、3月中には決断したいと考えております。

▼Q & A

① 会場に運送業者を手配してほしいです

└配送業者様と協議を行い『Carat'4』から集荷が可能となりました。ご不便をお掛けしてしまい誠に申し訳ございません。

② フィニコネは人が溢れていて羨ましく感じた。卓代が上がっても入場料を無料にできませんか？

└私はフィニコネの運営を兼任しておりますが、確かにフィニコネ会場は人が多かった印象はあるものの、そもそもの参加者数も多く、その分だけ卓数も多く、通路も狭い為と思われます。又、フィニコネは『ガレッジキット好きのオフ会』をテーマしております。カリフェスの入場料を無料にすると一般参加者数は増える可能性はあるものの、イベントの周知を徹底して購買層を増やしたいと感じました。

③日曜祝日開催にして欲しい。

└例えば地方の方など日曜祝日の開催が望ましいとお声を頂戴するのですが、現在のところ土曜日開催を希望される方が多数となっております。

④エクセルのファイルのzip圧縮はスマホで見れない所がある

└大変に失礼しました。以後、スマホで閲覧する方向けにも配信いたします。

⑤SNSのハッシュタグが定まらなかったのが気になりました

└当初は『KF2024』の普及を目指していたものの、しばらくすると『カリスフェスタ』や『カリフェス』が主流になっている模様でした。この辺りも周知をするよう改善させていただきます。

⑥隣は無料…、同時開催じゃない方がイベントしては集客率は上がるのかと思う

└非常に難しいところです。カリフェス閉幕後にフィニコネ代表と会議を行ったのですが、「入場無料で一般参加者数や購入してくれる方が多くなるのだとすれば『Carat（カラット）』ではダメなのか？」と言われ「たしかに…」と想い、先日のCarat'4への勧誘メールに至った次第です。同時に「年2回開催にして、片方は入場無料にしてみても？」との話が出ましたが、私自身の創作活動もあって難しいところです。無暗にイベント開催回数を増やすだけと言うのも違うのでは？とも感じております。

⑦12時開始で隣を見に行けたのは良かったのですが、11時開始でも良かったかと思えます

↳運営チーム内でも議題に上がり、11:00~15:00の4時間開催にして、**撤収時間に余裕を持たせるべきではないか?**となりました。

⑧もう少し継続して告知をしていくと良いと思えます

↳例えば『Carat'1』の頃は一般参加者数が500人前後とかなり小規模開催でした。それに引き換え『Kharis Festa2024 (カリスフェスタ)』ではそれ以上の一般参加者がいらっしやった為、初めての開催にしては決して『少なかった』と言うこともないように感じます。一般参加者が『少なかった』と言うご意見と『多かった』、『ちょうど良かった』と言うご意見がちょうど同数くらい頂戴しておりますが、Caratのように成長、拡大できればと考えております。

⑨ArTreeeと言うのはイベント会社かなにかですか?

↳いいえ、現在はあくまで個人が運用する団体名でしかありません。簡単に説明すると、主に立体造形物の地位向上と知名度アップなどのために企画やイベント主催などを行っており、海外のクリエイターや日本の造形作家らと他社イベントに出展するなど、合同で作家活動などもしております。

⑩打ち上げなど、離れた卓の方と交流する場があると嬉しいです

↳是非とも前向きに検討させてください。

⑪カリフェスはどこを目指しているのですか?

↳立体造形作品を通した自己表現と言う名の『個性の民主化』を目指しております。古来より立体造形物と言うものは社会においてとても特別な象徴だと考えております。例えば『ひな人形』や『市松人形』など。古くは『はにわ像』や『ツタンカーメン』など様々なかたちで存在しております。そんな立体造形作品を『特別なもの』であると同時に『所有できる喜び (悦び)』を伝えたいと考えております。

以上、長文レポートとなってしまい大変に恐縮ではございますが、お読み頂き誠にありがとうございます。

又、個別に質問やご意見などありましたら『info@artreee.com』まで遠慮なくお知らせください。